

Barometern

FREDAG
5 mars 2021
Vecka 9
0480-591 00
Barometern.se
Pris 30 kronor

Här ska Färjestaden växa.
"Nästa stora bostadsområde
hamnar förmodligen söder
om Östra skolan."

Öland / sidan 13



Simning. Det var ett halvår
sedan sist. Nu ska Miranda
Arvidsson äntligen ställa sig
på startpallen igen.

Sporten / sidorna 32-33



Från skrotbilar till Vogue – mötet med färgen och duken förändrade allt

FOTO: MATS HOLMERTZ

Nybrokonstnären Markus Åkesson, vars konst har tagit sig ut i världen, kan snart fira 20 år med sitt yrkesval. "Min lust att måla är fortfarande lika stark." **Kultur & nöje / sidorna 25-28**

Eldsjälar vann striden om hålet i muren

Kampen om lokalen i stadsmuren blottar vitt skilda uppfattningar om vad som är viktigt i en stad. För föreningen Turbine är hålet i muren en oas i ett allt kargare klimat.

KALMAR / SIDORNA 4-5

Det här måste förstås göras så skonsamt som möjligt om vi hamnar i det läget. Nu har vi börjat en dialog med anhöriga.



Mildred Persson (M), nämndordförande, om att Solgläntans demensboende stängs och att boende kan flyttas.

NYBRO / SIDAN 14

Chockade
Vetlandabor efter
attacken där sju
män skadades

Chock, ilska och tacksamhet för polisens snabba insats. Det är känslorna som dominerar i Vetlanda dagen efter våldsdådet.

SIDORNA 24 & 40

Grönt ljus för
Astra Zenecas
vaccin ger hopp:
"Mycket positivt"

Regionen kan vaccinera även äldre med vaccinet. "Mycket positivt", säger vaccinsamordnaren Marie Ragnarsson.

KALMAR / SIDAN 6

Innehåll del A: Ledare 2 Kalmar 3 Torsås 12 Öland 13 Nybro 14 Emmaboda 15 Mönsterås 16 Högsby & Kalmar län 17 Annonser 18 Kryss 19 Familj 20 Börs 22 Debatt 23 Kalmar län 24
Innehåll del B: Kultur & nöje 25 Sporten 32 Sverige 40 Världen 41 Annonser 42 Kryss & serie 44 Radio & tv 45 Väder 48



FRITT LEV & MONT INOM 20 MILS RADIE, MED UNDANTAG AV ENSTAKA HÄMTPRISER

En byggbar klassiker från Möbelform i Glimåkra

PRIS FRITT LEV & MONT PRIS ENL. BILD **14.690,-**

ÖPPET: Må 9-19, ti-fr 9-18
Lunchstängt 12.30-13.30
LÖ 10-14 • Hämtlagret ö. vard. 9-12.30

Kvalitetsmöbler till Smålandspriser

TÖRNVALLS MÖBLER MÖRLUNDA
Tel. 0460 232 16, 234 81

B / Kultur & Nöje



FOTO: MATS HOLMERTZ

"Jag visste så snart jag mötte färgen att den skulle vara mitt liv"

Från att motivlackera skrotbilar till att bli en världskonstnär. Det har gått snart 20 år sedan Markus Åkesson debuterade. [Sidorna 26-28](#)

26 Kultur & NöjeBAROMETERN-OT
Fredag 5 mars 2021

PUKEBERG

Skogen är tryggheten i Markus Åkessons konstnärskap. Men en skog med stråk av mörker. Som i gamla sagor där minnet av det lite farliga glider bort i drömmen. Och berättelsen ruvar på dolda undermeningar.



FOTO: MATS HOLMERTZ

En stor målning dominerar ateljén i Pukeberg. En kvinna helt draperad i ett dramatiskt mönstrat tyg. På den sidenmjuka ytan en skog, en ung pojke som försvinner mellan de höstliga träden och en hund. Eller är det kanske var-

gen. Målningen glider mellan saga och verklighet. Lockande och oroande.

Ateljén i Pukeberg rymmer attributen. En uppstoppad rävmåla, små porslinsfigurer, en inramad dödskallesvärmare, konstböcker, tomma vita dukar, färgtuber, penslar och påbörjade målningar.

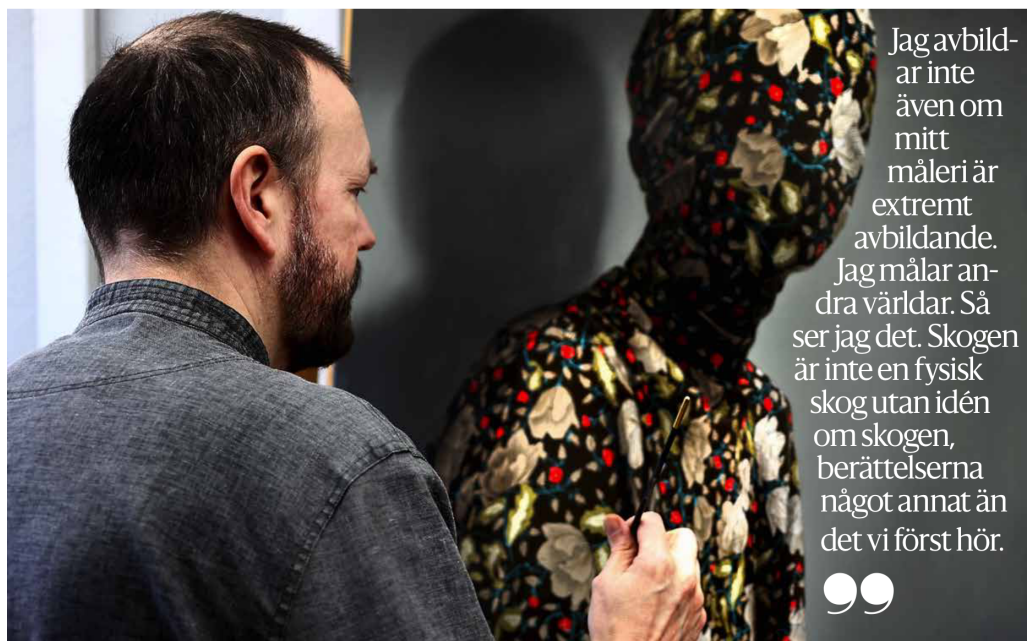
Markus Åkessons verklighet.

Så den andra verkligheten. Den han stiger in i i sina målningar. Suggestiv, berättande och överkligt verklig.

Markus Åkesson är valörmålare och stoffmålare, så skicklig med penseln att det fallande tygets mjuka veck känns under fingertopparna. Och tydligt visar den kropp som döljs bakom tygets böljande rörelse. Men inte berättar mer.

► Texten fortsätter på nästa sida

28 Kultur & Nöje

BAROMETERN-OT
Fredag 5 mars 2021

Jag avbildar inte även om mitt måleri är extremt avbildande. Jag målar andra världar. Så ser jag det. Skogen är inte en fysisk skog utan idén om skogen, berättelserna något annat än det vi först hör.



► Fortsättning från föregående uppslag.

Det är snart 20 år sedan Markus Åkesson debuterade på Arch Gallery Kalmar.

– Jag hade just avslutat mina studier på Ölands målarskola. Det första riktiga steget mot ett liv med konsten.

Redan då målade han dubbla verkligheter. Berättande bilder men också något bortom berättelsen. Tvekydigt och oroande.

På Arch visade han flera målningar av ett mörkt villakvarter. Taggiga gransiluetter, upprört blåsvarta himlar, mörklagda typhus. En osäkerhet till blandning lik tryggheten. Glappet mellan dröm och verklighet.

– Utställningen var min första separatutställning och ett genombrott. Jag sålde nästan allt. Året på Ölands målarskola var ett stort steg och en utmaning. Det låter kanske märkligt i dag, men jag kände faktiskt inte alls till konstvärlden. När jag av en slump ett par år tidigare anställdes som glasgravör visste jag knappt att det fanns en glasskola i vår grannkommun.

Markus Åkesson hade lika gärna efter gymnasieutbildningen kunnat hamna inom verkstadsindustrin, eller kanske som far och farfar med jobb i skogen kring Sporsjö.

– Jag teknade mig igenom hela min uppväxt. Läste serier och fantasier, beställde airbrushsprutor från USA och till med ett blästringsskivverktyg för glas. Nyfiken på allt som hade med bild att göra. Dessutom var det ju populärt med motivlackning så jag fick motivlacka kompisarnas skrobilar. Och sedan riktigt stora lastbilar. Det var också en utbildning i färg och form.

Därvid kunde det förstås ha förblivit om inte Markus Åkesson, under Glasriktets nedgång med stängda gravörverkstäder, bestämt sig för att köpa färg och staffil.

– Jag var inte vidare bra, men jag brann för att uttrycka mig i bild. Utan den intensiva lusten hade jag kanske aldrig fortsatt.

Nu har det gått nästan 20 år och Markus Åkesson är en etablerad konstnär som ställer ut i Stockholm, Paris, Berlin och Bryssel.

– Min lust att måla är fortfarande lika stark, säger han. Jag gav mig själv ett löfte när jag köpte det där staffilet och färgerna – att aldrig dagtunga med mitt måleri. Att vara trogen mig själv och det jag vill göra. Det är klart att det många gånger har varit kämpigt men behovet att måla har alltid varit starkast.

Dubbelheten, den där osäkerheten om vad som sker i Markus Åkessons målningar, finns kvar efter 20 år.

– Jag har alltid bejakat drömmar och fantasier. Under en period sov jag dåligt. Då skissade

jag och skrev ner mina tankar från den flytande tiden mellan dröm och vakenhet.

Steket från motivlackaren i Sporsjö till konstnären som debuterade på Arch är stort och ännu större är steget till konstnären som idag ställer ut i Paris och Berlin. Hissnande faktiskt.

– Visst, säger han lugnt. När jag ser tillbaka kan jag förundras. Jag växte upp i ett hem utan konstnärliga traditioner. Jag har visserligen fått höra att jag har en morfarsfar som var konstnär men jag har inte hittat honom i någon konstbok.

Vad är drivkraften?

– En kort tvekan. – Glädjen och lusten, säger han. Det är en brinnande drivkraft. Jag visste tidigt, så snart jag mötte färgen, att den skulle vara mitt liv.

Markus Åkessons måleri är berörande. Verkligt men också fyllt av tolkningsmöjligheter. Det är bara ett par år sedan hans målning "Sleeping Beauty" plockades bort från entrén till Nyhems skolan i Ängelholm. Målningen ansågs vara för stark och att den kunde skapa oro hos elever med självskadebeteende.

– Det var en märklig upplevelse, säger Markus Åkesson. Motivet var godkänt av en jury, inköpskommitténs konsult hade varit på besök i ateljén i Pukeberg. Allt var klart i alla led.

Men det starka uttrycket oroade plötsligt. Öppnade den där glipan mot det osäkra. Målningen fick omplaceras. Nu hänger den utanför biblioteket i samma skola.

– "Sleeping Beauty" handlar om sagans prinsessan Törnrosa som kommer att vakna omgiven av sina vänner. Så har jag tänkt, säger Markus Åkesson. Hon är omgiven av de väntande barnen. Skogen är den trygga fonden.

– Jag är intresserad av gamla berättelser och texter som funnits länge. Bibelns berättelser, de forntida egyptiernas begravningsbok, De dödas bok och våra folksagor. Det är berättelser med många lager och många möjliga tolkningar.

Så vad följer den draperade kvinnan? Hon är inte dold av ett oformligt tygskynke, snarare skulpterad i det vackra tyget som lyfter fram kroppens former och det utmejslade ansiktet.

Återigen denna dubbelhet. Är det kroppen som är huvudsaken eller är det tygets berättelse? Om pojken och vargen och skogen?

– För mig är titeln "Now you see me", en lek med ord. Modellen är så smyckad att klädseln övergår i en sorts kamouflage. Det som finns under de många tyglagen förblir en hemlighet.



Markus Åkesson har alltid älskat mönster. I ateljén ligger mönstrade orientaliska mattor och i den gamla Chesterfieldsoffan mönstrade tyger i blått, rött och svart.

– Mönster betyder trygghet för mig. Som liten låg jag i mitt pojkrum och tittade upp på takpanelens kvistmönster och jag var fascinerad av kökets medaljongmönstrade golv. Vi hade lampskärmar, tapeter och gardiner med 1970-talets blommiga mönster i grönt och brunt.

Numera skapar Markus Åkesson sina mönster själv. Inspirationen kommer från konsthistorien och de gamla mästarna.

– Jag letar i böcker och söker på nätet. I mina tyger finns referenser till Albrecht Dürer och hans "Bakåtridande häxa på en get" från 1500-talet och till Hans Holbeins träsnitt "Dance Macabre", "Dödsdansen", från samma tid. Mot en bakgrund av William Morris rika och blommande mönsterskatt. Tygerna trycks i Berlin på ett syntetiskt tyg som påminner om silke.

Så vad ser vi – en kropp eller en berättelse i många skikt?

– Jag har fördjupat mig i många olika berättelser och motiv under åren, men egentligen berättar jag samma sak, numera kanske mer finstilt.

– Jag avbildar inte även om mitt måleri är extremt avbildande. Jag målar andra världar. Så ser jag det. Skogen är inte en fysisk skog utan idén om skogen, berättelserna något annat än det vi först hör.

Nu har Markus Åkessons berättelser också tagit klivet in i modevärlden. Ett par målningar har inspirerat den japanske formgivaren Jun Takahashi till en dam- och herrkollektion för hipa märket "Undercover". **Konstnären Pauline Fransson, med ateljé i Pukeberg, blickar från en parkas och på ett par jackor syns**

Markus Åkessons söner Edvin och Charlie. Hela kollektionen presenterades nyligen i ett mångsidigt reportage i amerikanska modetidskriften Vogue.

Vad är det den japanske formgivaren ser i Markus Åkessons målning och vad är det han själv vill berätta?

– Jag har aldrig velat föra fram ett speciellt budskap. Mina målningar uppstår i en magkänsla. På målarduken. Egentligen vill jag inte analysera för mycket. Det är kanske så enkelt att jag gör bilder jag själv vill se.

Gunilla Petri
Text

gunilla.petri@barometern.se

Fakta
Markus Åkesson

Född: 1975.

Uppväxt: I byn Sporsjö, utanför Läckby.

Bor: I Nybro.

Familj: Gift med Ellen Ehk Åkesson, konstnär. Barnen Tinja, Edvin, Charlie och Valentin.

Utbildning: Ölands målarskola.

Ateljé: Pukeberg.

Stipendium: Fick 2014 Barometern-OT:s kulturpris Gyllene fjädern.

Förebild: "Alla som vågar gå sin egen väg."

Aktuell med: "Now you see me", separatutställning på Berg Gallery, Stockholm. Pågår till den 6 mars. Cabinet Da-End X, gruppställning på Galerie Da-End, Paris. Flersidigt reportage i modetidskriften Vogue.

Senast besökt utställning: Bertil Valliens "Clear Water" på Kosta Boda Art Gallery.

Målsättning: "När jag bestämde mig för att satsa på konsten var målsättningen att göra det på heltid. Jag är tacksam över att jag kan fortsätta med det."



Kommande utställning: "Eilen och jag arbetar tillsammans inför en sommarutställning för Vida på Öland. Det är spännande. Vi har aldrig tidigare jobbat så tätt tillsammans med en utställning."

Om yrkesvalet: "När jag tänker tillbaka inser jag att det inte handlade om ett val. Utan om en nödvändighet. Min väg fram till idag har varit ganska krokig. Med många omvägar, men jag ser nu att jag hela tiden sökt mig till konsten. Trots att jag i början inte ens visste riktigt vad yrket handlade om. Till sist kom jag till en punkt då jag förstod att jag kunde syssla med det här och att jag hade något att säga. Det är helt enkelt något jag är tvungen att göra för att vara nöjd med livet. Det var svårt i början, inte minst ekonomiskt. Men man måste vara beredd att försaka pengar och kanske ge upp lite av tryggheten för att hitta sin väg. Det har gått bra för mig men det visste jag ju inte i början."

Artikelserie
Livet med konsten – del 7

Vi träffar konstnärer som olika länge har valt att satsa på sitt konstnärskap.

Tidigare delar: Bland andra Frida Petersson, Kalmar, Hanna Hansdotter, Boda Glasbruk, August Sörenson, Mörylång, Oscar Guer-mouche, Gårdbö, Ebba Alling, Kalmar, Pauline Fransson, Pukeberg och Anna-Malin Andersson, Oskarshamn.