

MARIKUS ÅKESON

Strange Days



GALERIE DA-END
17, RUE GUENÉGAUD 75006 PARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Qu'il est étrange ce monde, et qu'ils sont étranges ces jours, qui sans cesse nous échappent et cependant, continuellement, nous frappent de leur absolue nécessité.

Sur fond de toile de Jouy se détache une forme humaine. Se détache, et se refuse à la vue. Tout juste peut-on l'apercevoir, la deviner, et finalement la rêver. C'est que ses vêtements la couvrent entièrement, débordent de son torse pour envelopper son visage, manches tombantes camouflent mains et poignets, pas un cheveu ne dépasse de ce suaire étoffé. Il y a quelque chose d'étrange dans ces portraits fantomatiques. Recouverts du motif même qui tapisse l'arrière-plan, ils s'y fondent et s'y évanouissent, sans néanmoins disparaître tout-à-fait.

Formellement, on est proche du portrait classique, en buste ou à mi-jambes, visage de profil ou de trois-quarts, et port altier. On sent une attirance forte pour la peinture flamande et ses portraits d'une sobriété virtuose, sur fonds neutres, couleurs mesurées et matières exaltées. Et pourtant, de leurs visages on ne voit rien. Un tissu les recouvre, aux motifs imprimés, aux modèles répétés, qui nous renvoient aux fameuses indienneries de Jouy-en-Josas, aux scènes de Jean-Baptiste Huet. Ce voile les recouvre et nous en cache les traits, inlassablement, toile après toile, succession de rencontres empêchées.

Sur ces tissus imprimés, au fil des motifs, Markus Åkesson dessine des voyages ésotériques et mystiques. C'est à travers ces patterns - tous enracinés dans l'histoire de l'art et des idées - que s'articule son langage et se déploient ses recherches symboliques, dans un entre-deux mondes baigné d'inquiétantes étrangetés, propice à l'évasion poétique.

Il y a la danse macabre, directement inspirée des gravures d'Holbein le Jeune, sarabande où morts et vivants dansent ensemble au cœur d'une période ravagée par la peste noire, vanité

par excellence, réaction à l'angoisse de mort. Il y a la sorcière, chevauchant une chèvre bondissante, à l'envers. Elle est extraite d'une estampe fameuse d'Albrecht Dürer, le corps musculeux, les seins ramassés, les cheveux au vent, le visage hurlant ; symbolise les puissances occultes, rituel et magie. Il y a le papillon de nuit, un symbole que Markus peint depuis de nombreuses années. Alors que le soleil en fin de course atteint la ligne d'horizon et inonde le ciel d'une clarté orangée, brisant la fine membrane qui sépare monde réel et monde surnaturel, l'animal ailé sort de sa torpeur.

Markus Åkesson s'intéresse aux espaces ésotériques, aux points de rencontre, aux écarts qui s'évanouissent, entre le caché et le montré, le rêve et la réalité, la vie et la mort. C'est une quête, véritablement, qui se déploie sous nos yeux, de toile en toile, continuellement, une quête de sens, recherche des spiritualités.

Alors, on ne peut s'empêcher de penser. Ces visages. Ces visages qui sans cesse nous sont cachés. Ces visages qui portent sur eux les plus grands mystères de l'humanité, et ses plus absolues pensées. Ne seraient-ils pas l'objet de ces recherches ? Une toile de Magritte nous revient à l'esprit, magnifique baiser de deux amants voilés, embrassade impersonnelle, amours universels. Dans toutes ces œuvres, cachée derrière une succession de motifs mythifiés, se trouve la nature humaine, et tous ses secrets. Pourtant Markus, à force d'en dessiner les contours, peu à peu, finira bien par en brosser le portrait. Et alors, à travers le voile s'élèvera une voix : Now You See Me.

Grégoire Prangé

PRESS RELEASE

How strange is the world, how strange are those days, unceasingly eluding us and yet or constantly striking us with their absolute necessity.

A human form stands out against a background of toile de Jouy. It stands out and refuses to be seen. We can barely catch a glimpse of it, but finally guess, rather than dream it. It is entirely covered with a cloth overflowing from its torso to wrap its face, and drooping sleeves hide hands and wrists. Not a single hair protrudes from this richly decorated shroud. There is something strange about these ghostly portraits. Covered with the very motif that lines the background, they melt into it and fade away, without disappearing altogether.

We are close to the classical portrait, in bust or mid-leg, face in profile or three-quarters, and haughty portrayal. One feels a strong attraction for Flemish painting and its virtuously sober portraits, on neutral backgrounds, measured colours and exalted materials. And yet you can't see anything of their faces. A fabric with printed patterns covers them, which remind us of the famous indianneries of Jouy-en-Josas, of the scenes of Jean-Baptiste Huet. This veil covers them and hides their features from us, tirelessly, canvas after canvas, a succession of prevented encounters.

Markus Åkesson draws arcane and mystical journeys on the printed cloth. It is through its patterns - all rooted in the history of art and ideas - that his language is articulated and his symbolic research is deployed, in an in-between world bathed in disturbing strangeness, conducive to poetic escape.

There is the dance of death, directly inspired by the engravings of Holbein the Younger, a saraband where the dead and the living dance together in the heart of a period ravaged by

the Black Death, vanity par excellence, a reaction to the anguish of death. There is the witch riding a leaping goat upside down, originating from a famous print by Albrecht Dürer, with a muscular body, breasts plumped up, hair in the wind, face howling; she symbolizes occult powers, ritual and magic. There is the moth, a symbol that Markus has been painting for many years. As the dying sun reaches the horizon and floods the sky with orange light, breaking the thin membrane that separates the real world from the spiritual world, the winged animal comes out of its torpor.

Markus Åkesson is interested in esoteric spaces, meeting points, vanishing gaps between the hidden and the shown, dream and reality, life and death. It is a quest that unfolds before our eyes, a quest for meaning and a search for spiritualities.

Then you can't help but think about those faces, that are always hidden from us. Faces that carry the greatest mysteries of mankind, and its most absolute thoughts. Wouldn't they be the object of this research? A painting by Magritte comes to mind, a magnificent kiss from two veiled lovers, an impersonal embrace, universal love. In all these works, hidden behind a succession of mythical motifs, lies human nature and all its secrets. But Markus, by drawing the contours of it, little by little, will end up painting its portrait. And then, through the veil will rise a voice: Now You See Me.

Grégoire Prangé

Markus Åkesson est né en 1975 à Kalmar. Vit et travaille à Nybro, Suède.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2019

Cabinet Da-End 09, Galerie Da-End, Paris, FR

Solliden Royal Palace (sculpture exhibition), curated by Galleri Kamras, Öland, SE

Galeristes #4, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

2018

Insomnia, Vida Museum, Borgholm, SE

Loup y es-tu ? Bestiaire et métamorphoses, Château de Maisons, Maisons-Laffitte, FR

Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris, FR

Sleeping Beauty, retrospective, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, SE

La Fabrique de l'esprit-Du regard à l'expérience (groupshow), Fondation Francès, Senlis, FR

Let me sleep through the night, solo show, Galerie Da-End, Paris, FR

2017

Less is more, Kirk Gallery, Aalborg, DK

Krapperups Konsthall, Höganäs, SE

Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Vinterutställning, Vida Museum, Borgholm, SE

START Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, London, UK

YIA Art Fair, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

Monster, Galleri Svalan, Borgholm, Öland, SE

The milk of human kindness, duo show w/ Lucy Glendinning, Galerie Da-End, Paris, FR

2015

Dédicaces et déclarations, Musée Cognacq-Jay, Paris, FR

YIA Art Fair, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Above the line / Below the line, Fondation Francès, Senlis, FR

Under Realism, Galerie Da-End & Studio TOZF, Paris, FR

Vida Museum, solo show, Borgholm, SE

Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

2014

Cabinet Da-End 04, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris

Pense-bête - Collection 1, Galerie de Roussan, Paris, FR

2013

The Woods, solo show, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End 03, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

2012

Vida Museum, solo show, Borgholm, SE

2011

Smålands Museum, National Museum of Glass, SE

Pelle Unger Gallery, solo exhibition, Stockholm, SE

Galleri Monica Strandberg, solo exhibition, Kalmar, SE

2010

The National Museum of Glass, solo exhibition, Växjö, SE

Bergdala Konstgalleri, solo exhibition, Växjö, SE

2009

Galleri Monica Strandberg, Kalmar, SE

Handwerkform, «Floral Magic», Hannover, DE

Sydosten, The Design Archive, Pukeberg, SE

BOURSES & RÉCOMPENSES / AWARDS & GRANTS

2018-2019

The Swedish Arts Grants Committee, bourse de travail de deux ans

2014

Barometern, Gota Media – Golden Feather

The Swedish Arts Grants Committee, bourse de travail d'un an

2009

Sydostens scholarship

Regional Council in Kalmar, bourse de travail

2008

Bourse pour la culture Nybro Kommun

COLLECTIONS

Walton Family Foundation, US - James Palumbo Collection, UK - Fondation Francès, FR -

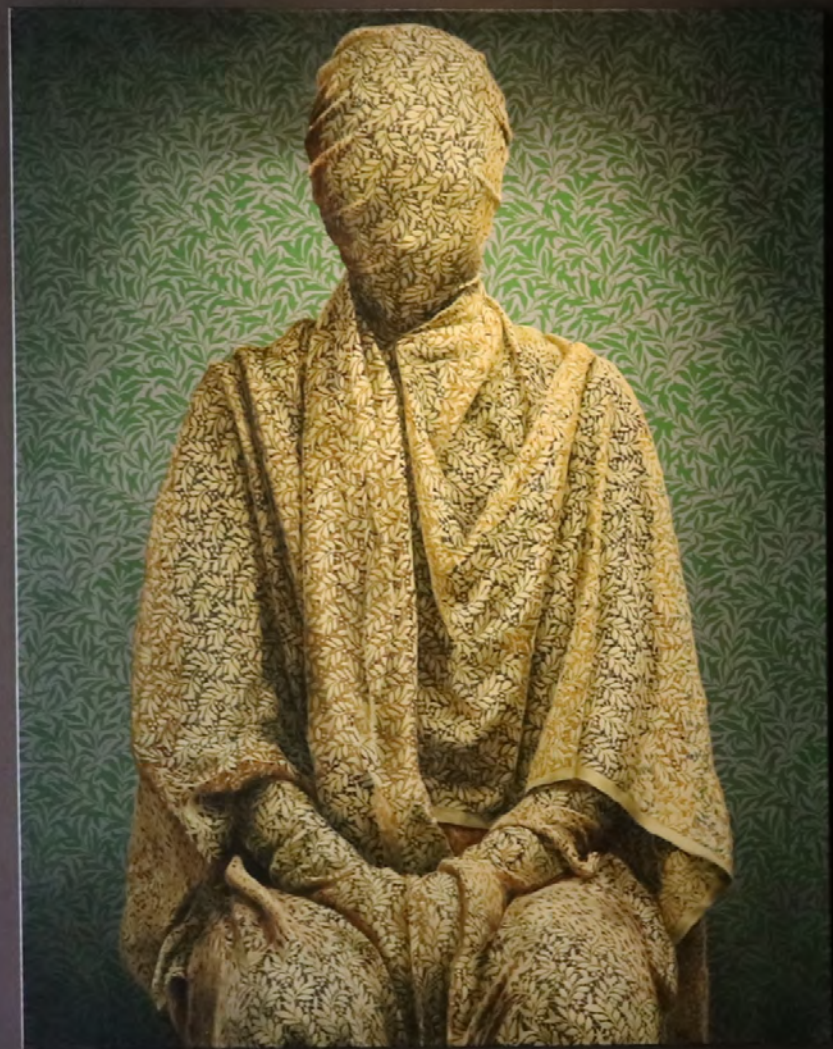
Collection Granjon, FR - The National Museum of Glass, SE - The National Public Art

Council, SE - Panevezys Municipality, Lithuania - Nybro Municipality, SE - Emmaboda Mu-

nicipality, SE - Kalmar Municipality, SE - Linköping Municipality, SE - Annette & Peder

Bonnier Collection, US - Jonas & Helena Bonnier Collection, SE











REQUÊTES / INQUIRIES

Galerie Da-End
17, rue Guénégaud
75006 Paris, France

Mardi - Jeudi : 14h - 19h
Vendredi - Samedi : 11h - 19h

galerie@da-end.com

T : + 33 (0)1 43 29 48 64

W : <http://www.da-end.com>